

Dr. Szabó Levente előadása Petőfiről az Alumni program keretében



2023. november 9-én, Dr. Szabó Levente a Babes-Bolyai Tudományegyetem Magyar Irodalomtudományi tanszékének docense Petőfiről tartott előadást a XI.A és B osztálynak, összesen 56 diáknak az MTA Középiskolás Alumni programjának keretében.

Bemutatásra került Petőfi párverse: a *Farkasok dala* és *Kutyák dala*. Az előadás interaktív módon zajlott, ugyanis a versek bemutatása után a diákok kifejtették véleményüket és konkrét példákat soroltak a hallottakról. Például: a *Farkasok dala* c. versben minden rossz, szörnyű, de a farkasok örvendenek, hiszen szabadok. Az állat beszél a szabadságról, öntudata van. A XIX. században nagy áttörést jelentett az, hogy romantikus szépirodalmi szövegekben kezdenek el beszélni az állatokról. A *Kutyák dala* c. vers bemutatása után felmerült a kérdés: vajon a kutyák a szabadságról beszélnek? Az előadó 2 ellentétes dologra hívja fel a hallgatók figyelmét: szabad farkasok – beidomított kutyák, és a következő kérdésekre keressük közösen a lehetséges válaszokat: Miért a kutyák dala? Miért a farkasok dala? Miért szabadok a farkasok? Miért szolgák a kutyák?

Ezen kérdések kapcsán megvitatjuk a haszonállat és a háziállat fogalmakat is. Kinek hol kezdődik a háziállat határa? Létezik-e kulturális távolság a haszonállat és a háziállat fogalmak között? De megvitatásra kerül az etikai – erkölcsi kérdés is: ki mit tesz, ha látja, hogy a szomszédban valaki egy kutyát kínoz? Honnantól kezdődik a kínozás?



A XI.B osztály egyöntetűen azt a véleményt fogalmazta meg, hogy az állatok érző lények, ezért óvni, védeni kellene őket. Érdekes módon Petőfi is ezt gondolta az állatokról a XIX. században. A középkorban ez tabu téma volt, teljesen elvetették azt, hogy az

állatoknak van lelkük. Petőfiékkal, a romantikusokkal kezdődött az állatok státuszának a megváltoztatása.

Lord Byron kutyájáról szóló sírverset is felolvasta az előadó, mely végül is rávilágít arra, hogy milyen rettenetesek az emberek. Az ő versében a kutyák erkölcsileg magasabbrendűek, mint az emberek. Arany János elbeszélő költeményével (Toldi) kapcsolatban megismerkedtünk a teriofilia fogalmával, melynek értelmében megfordításra kerülnek az emberi és állati tulajdonságok. Vagyis Toldi „bikaként” harcol, állattá válik, a farkas pedig úgy harcol, akár egy katona, komoly vetélytársa Toldinak. A teriofilia fogalmában kirajzolódik az az érv is, hogy az állatok valamilyen módon jobbak az embereknél. Ez is egy vita témája lehetne.

Összegzőképpen ezek a versek, szövegek rólunk szólnak és arról, hogy mi hogyan vélekedünk a világról.

Szilágyi-Fincicki Noémi, magyartanár